



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

58591

9 LUG. 1971

Domanda di revisione

Il sottoscritto Avv. ALBERTO GRIMALDI residente a NAPOLI

Via S. Brigida, 51 legale rappresentante della Ditta "PEA (Produzioni Europee Associate) di Grimaldi Maria Rosaria e C. - Società in Accomandita Semplice"

Tel. 869996 con sede a NAPOLI domanda, in nome e per conto della Ditta stessa, la revisione della pellicola dal titolo: "IL DECAMERON"

di nazionalità: ITALIANA produzione: "PEA (Produzioni Europee Associate) di Grimaldi Maria Rosaria e C. - Società in Accomandita Semplice" dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 3050 accertata metri

Roma, li 9 LUG. 1971

p.

Handwritten signature and stamp: PEA PRODUZIONI EUROPEE ASSOCIATE S.p.A. with number 3028.

Stamp: NAZIONALE

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

La trama delle vicende narrate è tenuta insieme da due personaggi che fanno da filo conduttore ad altrettante parti in cui idealmente si divide il racconto: Ciappelletto e Giotto. Ciappelletto è un uomo abietto che riunisce in sè tutti i vizi del mondo: omicida, ladro, falso testimone e spergiuro. La storia di Ciappelletto e delle sue malefatte, offre l'aggancio alle vicende di Andreuccio da Perugia che va a Napoli al mercato dei cavalli, di Masetto che, facendo il finto-tonto ed il muto, si fa assumere come ortolano in un convento di monache. La prima parte si conclude con la morte in odore di santità di Ciappelletto, in una città tedesca, dove si è recato a riscuotere crediti per incarico di un usuraio napoletano. La seconda parte è legata a Giotto. Incontriamo Giotto alla volta di Napoli, dove si reca per affrescare la Chiesa di S. Chiara. Lo seguiamo mentre entra in città e scorgiamo personaggi minori già noti ed altri che saranno i protagonisti delle storie che seguiranno: Peronella, Meuccio e Tingoccio, Don Gianni e Compar Pietro. A quest'ultima, che è forse la più boccaccesca delle nostre storie, segue la scena dello stacco dei cartoni dell'affresco di S. Chiara.

TITOLI DI TESTA

Un film di Pier Paolo Pasolini - "Il Decameron" dal "Decameron" di G. Boccaccio Copyright (c) MCMLXX by PEA Produzioni Europee Associate s.a.s. ROMA all rights reserved - con Franco Citti-Ninetta Davoli-Jovan Jovanovic-Vincenzo Amato-Angela Luce-Giuseppe Zigaina- Gabriella Frankel-Vincenzo Cristo-P.P. Pasolini-Giorgio Giovine-Salvatore Bilardo-Vincenzo Ferrigno-Luigi Seraponte-Antonio Diddio

Handwritten notes: Con inform, Assicuratori, 9.7.71

Mirella Catanesi - Vincenzo De Luca-Erminio Nazzaro-Giovanni Filadoro-Lino Crispo-
 Alfredo Sivoli-Guido Alberti-Giacomo Rizzo-E. Jannotta Carrino-Vittorio Vittori -
 Gianni Rizzo-Adriana Donnorso-Giovanni Davoli-Patrizia De Clara-Guido Mannari-E. Ma
 ria De Juliis-Giovanni Scagliola-Michele Di Matteo-Giovanni Esposito - Monique Van
 Voren-Annie Marguerite Latroye-Franco Marletta C.S.C.-Enzo Spitalieri-Gerhard Exel-
 Vittorio Fanfoni C.S.C.-Luciano Telli-Wolfgang Hillinger-Uhle Detlef Gerd - Aiuto re
 gia:Sergio Citti-Umberto Angelucci-Assistente alla regia; Paolo Andrea Mettel-Segre
 taria Edizione: Beatrice Banfi-Assistente al montaggio: Anita Cacciolati - Ispettore
 di produzione: Sergio Galiano-Segretario di produzione: Vittorio Bucci-Operatore al
 la macchina: Giovanni Ciarlo-Aiuto operatore: Carlo Tafani-Assistente operatore: A
 lessio Gelsini-Giuseppe Fornari - Fotografo di scena: Mario Tursi - Arredatore: Andrea
 Fantacci-Aiuto scenografo: Carlo Agate-Aiuto costumista: Piero Cicoletti-Truccatore:
 Alessandro Jacoponi-Parrucchiera: Jole Cecchini-Fonico: Pietro Spadoni - Costumi ese
 guiti dalla Sartoria Farani - Edizione:Enzo Ocone-Sincronizzazione eseguita nello stu
 dio Cinefonico Palatino-Mixage: Mario Morigi-Ass. mixage: Gianni D'Amico - Direttore
 di Produzione: Mario Di Biase - Organizzatore Generale: Alberto De Stefanis - Costumi:
 Danilo Donati - Scenografia: Dante Ferretti - Musiche a cura dell'autore collaborazio
 ne del M° Ennio Morricone - Montaggio: Nino Baragli-Tatiana Morigi - Direttore della
 fotografia: Tonino Delli Colli Technicolor (r) - Prodotto da Franco Rossellini per la
 PEA Produzioni Europee Associate s.a.s.-una coproduzione PEA Produzioni Europee Asso
 ciate s.a.s. - Roma Les Productions Artistes Associes-Parigi Artemis Film-Berlino -
 Scritto e diretto da Pier Paolo Pasolini -

TITOLO DI TESTA

Un film di Pier Paolo Pasolini - "Il Decameron" di G. Boccaccio
 Copyright (c) 1971 by PEA Produzioni Europee Associate s.a.s. ROMA All rights
 reserved - con Franco Citti-Rinaldo Davoli-Jovan Jovanovic-Vincenzo Jasto-Angel
 la luce-Giancarlo De Biasi-Giancarlo De Biasi-Giancarlo De Biasi-Giancarlo De Biasi
 - la luce-Giancarlo De Biasi-Giancarlo De Biasi-Giancarlo De Biasi-Giancarlo De Biasi

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

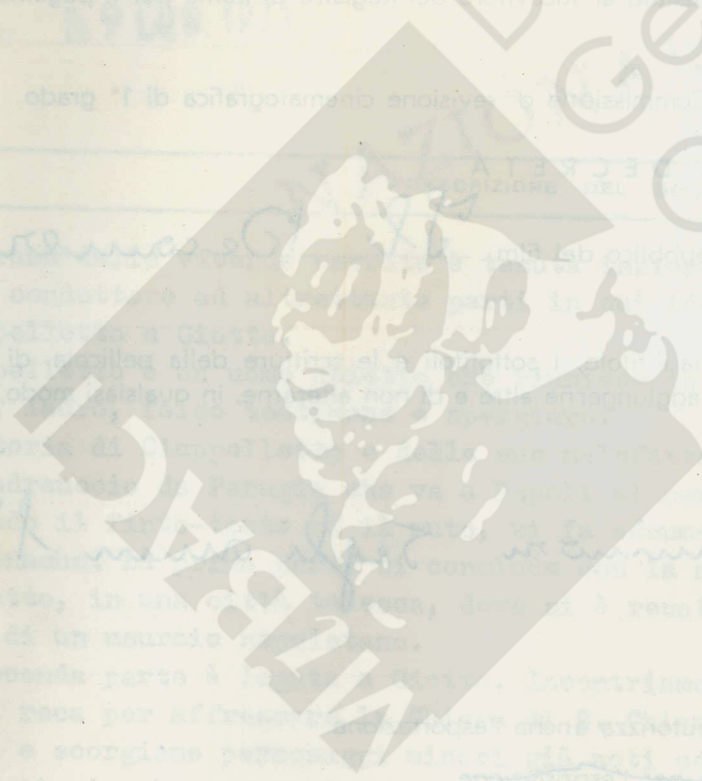
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

58591

Domanda di *Patente*

9 LUG 1971

Direzione
Generale
CINEMA



La 1^a sessione della Commissione di revisione cinematografica, revisione
to il film il 9 luglio 1971 e sentito il regista Pasolini, a unanimi-
tà, rileva che il film si muove indubbiamente su un piano artistico,
Ne è prova il riconoscimento al Festival di Berlino con l'attribuzione
dell'Orso d'argento. La tematica e le sequenze audaci, ma non
conturbanti, nella riproduzione del messaggio bocaccesco, inducono
/.

peraltro a vietare la visione del film ai minori degli
anni 18. A.S.

[Handwritten signatures and initials in blue and green ink]
Domenico Fenucci
M. Crapuzi
Agostini
F. Falck

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. 352

dell'Ufficio Prima 59 intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento della
tassa di L. 16250

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film

Il Decameron

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

vietato ai minori degli anni 18

Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

~~Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.~~

Roma, li 1.0 LUG. 1971

IL MINISTRO
[Signature]

N.B. — Il presente modulo non è valido se non munito del timbro del Ministero del Turismo e dello Spettacolo - Direzione Generale dello Spettacolo.

lc

RACCOMANDATA R.R.

13 LUG. 1971

SOC. P.E.A.

Via S. Brigida n. 51

IX^a Rev. Cin.

312 / 58591

NAPOLIA

: Film "IL DECAMERON".

Si fa riferimento alla domanda presentata da codesta Società il 9 luglio 1971 intesa ad ottenere - ai sensi della legge 21.4.1962, n.161 - la revisione del film in oggetto da parte della Commissione di revisione cinematografica di I° grado.

In merito si comunica che in esecuzione del parere espresso dalla predetta Commissione, parere che è vincolante per l'Amministrazione (art. III° comma - della citata legge n.161), con decreto ministeriale del 10 luglio 1972 è stato concesso al film "IL DECAMERON" il nulla osta di proiezione in pubblico col divieto di visione per i minori degli anni 18.

Si trascrive qui di seguito il citato parere:

"La I^a Sezione della Commissione di revisione cinematografica revisionato il film il 9.7.1971 e sentito il regista Pasolini, ad unanimità rileva che il film si muove indubbiamente su un piano artistico. Ne è provata il riconoscimento al Festival di Berlino con l'attribuzione dell'orsa di argento.

La tematica e le sequenze audaci, ma non conturbanti, nella riproduzione del messaggio boccaccesco, inducono peraltro a vietare la visione del film ai minori degli anni 18."

p. I L M I N I S T R O

F.to EVANGELISTI

N

58591



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "IL DECAMERON"

Metraggio

dichiarato 3050

accertato 3028

"PEA (Produzioni Europee Associate) di

Marca: Grimaldi Maria Rosaria e C. - Società in Accomandita Semplice"

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

La trama delle vicende narrate è tenuta insieme da due personaggi che fanno da filo conduttore ad altrettante parti in cui idealmente si divide il racconto: Ciappelletto e Giotto.

Ciappelletto è un uomo abietto che riunisce in sé tutti i vizi del mondo: omicida, ladro, falso testimone e spergiuro.

La storia di Ciappelletto e delle sue malefatte, offre l'aggancio alle vicende di Andreuccio da Perugia che va a Napoli al mercato dei cavalli, di Masetto che, facendo il finto-tonto ed il muto, si fa assumere come ortolano in un convento di monache.

La prima parte si conclude con la morte in odore di santità di Ciappelletto, in una città tedesca, dove si è recato a riscuotere crediti per incarico di un usuraio napoletano.

La seconda parte è legata a Giotto. Incontriamo Giotto alla volta di Napoli, dove si reca per affrescare la Chiesa di S. Chiara. Lo seguiamo mentre entra in città e scorgiamo personaggi minori già noti ed altri che saranno i protagonisti delle storie che seguiranno: Peronella, Meuccio e Tingoccio, Don Gianni e Compar Pietro. A quest'ultima, che è forse la più boccacesca delle nostre storie, segue la scena dello stacco dei cartoni dell'affresco di S. Chiara.

VIETATO AI MINORI DEGLI ANNI 18

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il **10 LUG. 1971** a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungere altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

14 LUG. 1971

Roma,

PER COPIA CONFORME
IL DIRETTORE DI DIVISIONE
(Dott. Antonio D'Orazio)

IL MINISTRO

P.to EVANGELISTI



Ministero del Turismo
e dello Spettacolo
Roma

Si richiede il rilascio di N° 20
Visti della presentazione del film
'Il due uno'

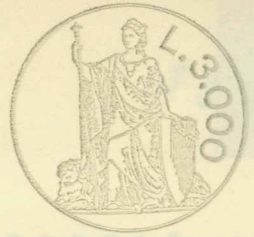
58591

Roma 12/6/85 *Manzolini*

19 Vista f

13 GIU. 1985

VIETATO AI MINORI DI ANNI 18



AL MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo-Cinematografia

Divisione V

R O M A

La sottoscritta "PEA - Produzioni Europee Associate - S.r.l.", con sede in Roma, Viale Oceano Pacifico, n°48,

58591

CHIEDE

il rilascio di n° 10 visti di censura del film

9 visti su.

~~n° 20 visti di censura della presentazione del film~~

13 GIU. 1985

dal titolo "IL DECAMERON"

Con osservanza,

Roma, 27 Maggio 1985

PEA Produzioni Europee Associate srl

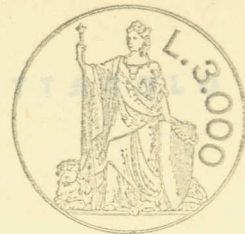
Il Procuratore

Mausolius

[Handwritten signature]

VIETATO AI MINORI DI ANNI 18

Si ricorda il presente dedicato di NELLA COSTA...
10 446-1971



AL MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo-Cinematografia

Divisione V

R O M A

La sottoscritta "PEA - Produzioni Europee Associate S.r.l.", con sede in Roma, Viale Oceano Pacifico, 48,

58591

CHIEDE

il rilascio di n° 30 visti di censura del film dal titolo "IL DECAMERON"

Con osservanza,

Roma, 2 Giugno 1987

PEA Produzioni Europee Associate srl
L'Amministratore Unico

VIETATO AI MINORI DI ANNI 18

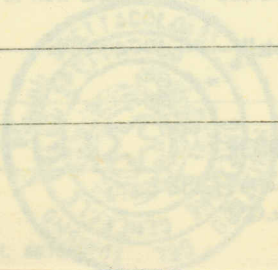
Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il

10 LUG 1987

1987, n. 101, sotto il titolo d'autore di titoli della vigente legge speciale e sotto l'incumbenza della Direzione Generale dello Spettacolo-Cinematografia

Il presente duplicato non modifica in alcun modo il titolo, i contenuti e la scrittura della pellicola, di cui costituisce il duplicato e in ogni caso, di non aggiungere altri e di non alterare, in qualsiasi modo, l'ordine delle autorizzazioni del Ministero

2 GIU 1987



Il Primo Vice
Il Direttore
UFFICIO E PROCESSIONE
DELLO SPETTACOLO E CINEMATOGRAFIA
Viale Oceano Pacifico, 48 - Roma

IL MINISTRO
DELLA CULTURA

58591

" I L D E C A M E R O N "

DIALOGHI

